



TELEVISIÓN. SEBASTIÁN ORTEGA APOSTÓ FUERTE Y GANÓ. ESCRIBE MARCELO STILETANO EN EL DIARIO 'LA NACIÓN' / LA IMPROVISACIÓN DE UN ÉXITO. CÓMO SE HACEN 'LOS EXITOSOS PELL'S'

MATT MULLENWEG, LA VUELTA AL MUNDO EN 5 MILLONES DE BLOGS. UN GURÚ QUE NO DEJA DE VIAJAR

ADRIÁN SUAR, UN CHUECO QUE PISA FUERTE. TEATRO Y TELEVISIÓN EN EL CENTRO DE LA ESCENA

JOHN BERGER ESCRIBE SOBRE EL DRAMA PALESTINO A TRAVÉS DEL RECUERDO DE UN GRAN POETA.

BREVES. RADIOTEA INSCRIBE PARA SU CICLO LECTIVO 2009/ EL 19 DE ENERO SE PRESENTARÁ EN MAR DEL PLATA EL LIBRO DE NÉSTOR MONTENEGRO SOBRE MIRTHA LEGRAND/PIXAR HARÁ FILMS SÓLO EN 3D

LUCAS RUBINICH, DIRECTOR DE LA CARRERA DE SOCIOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA): 'EN LA UNIVERSIDAD SE DEBE APLICAR UNA POLÍTICA DE POSGUERRA'

CINE. OLIVER STONE Y EL ESTRENO DE 'W': 'LA VIOLENCIA ES NUESTRA FORMA NATURAL DE LUCHAR'. SE ENTREVISTÓ CON LA PRESIDENTA CRISTINA FERNÁNDEZ.

PADRE YOUTUBE, PERDONA MIS PECADOS. EN EL PORTAL HAY MÁS DE 50 ENTRADAS QUE MUESTRAN VIDEOS DE ARREPENTIDOS ONLINE.

CINE Y LITERATURA. EL BOOM DE 'CREPÚSCULO'. CON VAMPIROS TAN CONTROLADOS, EL MUNDO SERÍA OTRO/ LOS VAMPIROS, UNA PASIÓN ADOLESCENTE/ TE AMO, PERO NO ME MUERDAS

ENTREVISTA CON CARLOS TORRES, EXPERTO EN SOCIOLOGÍA POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN: 'EL ALUMNO SE CONVIERTE EN CONSUMIDOR'

BREVES. RADIOTEA MUESTRA SUS PRODUCCIONES EN YOUTUBE/ CICLO DE CONFERENCIAS UNITARIAS ACERCA DE LA MÚSICA EN EL CINE EN EL PALAIS DE GLACE/ TINELLI ESTRENÓ LOOK 'BECKHAM' PARA 2009

PREMIADOS EN LA 66 EDICIÓN DE LOS GLOBOS DE ORO: UNA NOCHE CON LAS ESTRELLAS

### TELEVISIÓN AMÉRICA LATINA (TAL) COMENZÓ A VERSE EN LA TV ARGENTINA A TRAVÉS DE LA SEÑAL DEL CANAL ENCUENTRO

TELEVISIÓN: EUTANASIA, PORNOGRAFÍA Y DESPLANTES VARIOS, EN LA TV. POLÉMICAS QUE DIERON LA VUELTA AL MUNDO

DELIRIOS DE GRANDEZA. PESE A TODO LO QUE SE HA ESCRITO EN TORNO A LA GLOBALIZACIÓN, NO HAY ACUERDO EN FIJAR EL MOMENTO EN QUE COMENZÓ.

### TELEVISIÓN. EL PÚBLICO JOVEN CONSUME CADA VEZ MÁS TELEVISIÓN PERO SIN UTILIZAR UN TELEVISOR.

CINE. INICIATIVAS DEL INCAA. NOVIEMBRE: NEGOCIOS DE PELÍCULA EN BUENOS AIRES/ CUOTA PANTALLA: NUEVAS REGLAS

LA CREACIÓN DE CNN CHILE, UNA APUESTA A LA INFORMACIÓN LOCAL: EL MARKETING DE LAS REGIONES

BREVES. 1º CONCURSO NACIONAL DE CUENTOS DE FUTBOL 'ROBERTO SANTORO' / RADIOTEA INSCRIBE PARA SU CICLO LECTIVO 2009/ 35º FERIA DEL LIBRO. ACTIVIDADES DE LA COMISIÓN DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

POLÉMICA CON COBOS. 'HABLAR DE CENSURA ES UNA FALTA DE RESPETO, DIJO TRISTAN BAUER/ PENSAR LA CULTURA COMO UN DERECHO. OPINA GONZALO LLANES EN LA REVISTA 'Ñ'

ENTREVISTA ÍNTIMA A JUAN 'TATA' CEDRÓN. EL MÚSICO Y CANTOR REPASA SU INFANCIA, EL EXILIO, LA MILITANCIA Y EL ARTE A TRAVÉS DE CINCO DÉCADAS

ÉPOCA DE SINVERGÜENZAS. ESCRIBE UMBERTO ECO EN EL DIARIO 'PERFIL

LAS ONG FRENTE A LA CRISIS. BUSCAN EN LAS ALIANZAS UN POSIBLE CAMINO PARA LA SUBSISTENCIA

LA MAGIA DE LOS LIBROS. ESCRIBE ENRIQUE SYMNS QUIEN SE DECLARA QUE FUE UN LECTOR ADICTO Y OBSESIVO

## TELEVISIÓN AMÉRICA LATINA (TAL) COMENZÓ A VERSE EN LA TV ARGENTINA A TRAVÉS DE LA SEÑAL DEL CANAL ENCUENTRO

CANAL ENCUENTRO ESTRENÓ LA SERIE "LOS LATINOAMERICANOS", LOS VIERNES DE ENERO, CON REPETICIONES DURANTE TODO EL MES

Desarrollada por TAL -Televisión América Latina- con el patrocinio de Petrobrás, la serie documental Los Latinoamericanos comenzó a emitirse en la Argentina este mes a través del canal Encuentro.

Esta serie de documentales muestra la riqueza histórica y cultural de América Latina. Diez países -Argentina, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, Cuba, Brasil, Bolivia, Ecuador- son retratados de formas absolutamente particulares, a través de las miradas de documentalistas locales.

En la primera fase, Argentina, Colombia, México, Paraguay y Uruguay fueron definidos por los realizadores buscando establecer un panorama de los elementos que nos distinguen y al mismo tiempo nos identifican como latinoamericanos.

Los Documentales que emite Canal Encuentro:

\*Los Mexicanos, de Alejandro Strauss.  
Sinopsis.

A través del contraste entre los estereotipos y la entrada de la sociedad mexicana en la posmodernidad, la película muestra diferentes caras del México actual. El director busca derribar la visión homogénea sobre el país, construida desde la mirada europea. A través de los discursos de los más variados entrevistados, se vuelve claro que México está formado por "muchos países dentro de uno", como explica el director. Un mosaico, una nación multicultural, pluriétnica, con diferentes paisajes y grandes desigualdades sociales.

\*Los Paraguayos, de Marcelo Martinessi.  
Sinopsis.

"¡Muro con mi patria!" habría exclamado el Mariscal Solano López al ser abatido en la Guerra de Paraguay, en 1870. Su patria, sin embargo, sobrevivió y sigue pariendo héroes. "Los Paraguayos" parte del origen de la Nación Guaraní hasta el Paraguay contemporáneo: historiadores, antropólogos, escritores y artistas tratan de desatar los nudos de una realidad plena de contrastes.

\*Los Uruguayos, de Mariana Viñoles.  
Sinopsis.

¿Qué es ser uruguayo? En el intento de componer un panorama del pequeño país al sur del continente americano, Los Uruguayos opta por las palabras. La mujer que cambió la ciudad por el campo, un pequeño hacendado, un abogado exitoso, un inmigrante italiano, un guarda-parques y un estudiante cuentan sus historias, mientras encontramos el espíritu uruguayo impregnado en las aguas del Plata, en el tango de Gardel o en una calle soleada.

\*Los Colombianos, de Omar Rincón.  
Sinopsis.

No es un documental, aunque sus imágenes sean reales; tampoco una ficción, aunque fantasee sobre aquello que es la identidad colombiana. Para el director se trata de un ensayo, un resumen general de la Colombia cotidiana, sin verdades absolutas. Ciudades, símbolos y personas juegan con la imaginación en una película sorprendente.

Para más información: [www.tal.tv/latinoamericanos.asp](http://www.tal.tv/latinoamericanos.asp)

### ¿QUÉ ES TAL? TELEVISION AMERICA LATINA

Red de Intercambio de Contenidos

TAL es una red latinoamericana de comunicación, creada a partir de un banco de contenidos compartidos y acciones cooperativas entre más de 170 canales de televisión e instituciones educativas y culturales de todos los países y comunidades de América Latina.

TAL comienza como banco de programación de 3000 horas, compuesto por contenidos cedidos por los asociados y programas producidos especialmente para TAL. Los canales asociados pueden retransmitir los programas en sus propias parrillas, después de haber sido exhibidos en TAL.

Los miembros de la red ceden programas, con derechos de exhibición libre, a TAL y otros participantes de la red. El material cedido forma el banco de contenidos compartidos.

De este modo, en cada uno de los países latinoamericanos podemos conocer información sobre la vida cultural de nuestros vecinos, achicando las distancias entre nosotros, en una gran oportunidad por acercarnos y comprendernos, mutuamente, mucho mejor.

Los programas de Canal Encuentro, Ciudad Abierta y productores independientes argentinos, ya se están viendo, a través de TAL, en los canales públicos y culturales de Brasil, México, Uruguay, Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador, Panamá y Costa Rica.

Entre los más de 20 asociados de TAL en Argentina se encuentran Canal Encuentro, Ciudad Abierta (Buenos Aires), Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Secretaría de Cultura de la Nación, Universidad del Cine (FUC), TEA Imagen, FM La Tribu FLACSO y Universidad de La Plata.

WEB TV de Contenido Latinoamericano  
[www.tal.tv](http://www.tal.tv)

Uno de los instrumentos centrales es una televisión por Internet que sea expresión de nuestras culturas y de nuestra presencia en el mundo. Que contribuya al diálogo internacional tanto de nuestras comunidades locales como de nuestras múltiples diásporas.

TAL webtv ofrece un sistema de conversión de contenido de televisión a contenido de Internet. Totalmente libre, sin costos, para alcanzar el más amplio espectro geográfico.

Con TAL webtv es posible que el telespectador interaccione, dando su opinión, votando, buscando informaciones más detalladas sobre un asunto determinado, además de decidir individualmente qué y cuándo ver.

TAL webtv ofrecerá siempre una programación con la cual todos los latinoamericanos se identifiquen, que perciban como suya, y en la cual reconozcan sus rostros y sus voces.

TAL: una televisión educativa-cultural, informativa y estimulante, buscando contribuir al desarrollo responsable y sustentable de nuestro continente a través de la consolidación de una ciudadanía libre y activa.

Transmitida vía Internet, la programación de TAL webtv es distribuida gratuitamente como video bajo demanda en el porTAL [www.tal.tv](http://www.tal.tv) y a través de retransmisiones en canales de TV e instituciones que forman parte de la red TAL.

Más información: [www.tal.tv](http://www.tal.tv)